

«Использование регионального компонента «Пермский звериный стиль» как инновационной практики духовно-нравственного и патриотического воспитания детей на занятиях коллективе «Изонить».

**Щербакова Светлана Юрьевна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «ДД(Ю)Т», с/п Кыновской ДДТ**

Дети должны ощущать себя наследниками предшествующих поколений, трудом которых создано все, чем мы ныне владеем, поэтому необходимо приобщать детей к пониманию истории своего края, его природного своеобразия, коренных особенностей национальных культур народов, живших и живущих на территории нашего края.

Введение в образовательную программу «Изонить» тем с использованием регионального компонента, дает возможность предоставить детям целостное представление об окружающем их мире, воспитывать чувство гордости и любви к своей малой родине, сосредоточить внимание детей на понимании взаимосвязи природы и человека, истории и культуры, единства материального и духовного мира.

Цель: приобщение детей к истории и культуре родного края и знакомство с Пермским звериным стилем через воплощение его в технике изо-нить.

Задачи:

- познакомить детей с «Пермским звериным стилем», как с видом древнего изобразительного искусства и значением его в жизни древних народов Прикамья;
- приобщить детей к региональным историческим художественным ценностям;
- формировать представления детей о назначении и сюжетах Пермского звериного стиля и воплощать их в технике изо-нити;
- способствовать формированию чувства гордости за свой край, свою историю и культуру.

В 2020 году нашему селу Кын, первому в Пермском крае, присвоен статус исторического поселения, это позволяет сохранить самобытность села, в котором остался дух «горнозаводской цивилизации» на реке Чусовой. Именно у нас сейчас установлен памятник «Начало Пермского края» в виде увеличенной бляхи с медведем в жертвенной позе.



Подобных находок в мире всего шесть, и пять из них найдены на территории Прикамья, вблизи нашего села Кын (три из них хранятся в Эрмитаже).

Для более глубокого ознакомления детей с культурой и историей родного края в содержание своей образовательной программы я добавила темы по выполнению изделий на тему Пермского звериного стиля.

«Пермский звериный стиль» включает шаманские изображения, чудские образки, культовое литьё. Все это собирательное название характеризующее

стиль самобытных археологических находок Прикамья. Став своеобразной визитной карточкой Пермского края, пермский звериный стиль, тем не менее, практически не изучен. Мы не знаем в точности, ни кто именно отливал подобные фигурки, ни когда они были созданы, ни что они означают, а ниточки и косвенные свидетельства ведут к загадочному народу чудь, о котором также остались почти одни только легенды.



Три самых известных темы из Пермского звериного стиля мы попытались воплотить на занятиях в виде сувениров: «Медведь в жертвенной позе», «Птицевидный идол», «Трехголовая летящая птица».

Фигурка «Медведь в жертвенной позе» была найдена в селе Кын. Культ медведя был широко распространен на Урале. Бляхи с изображением медведя служили мощными оберегами, защищали владельца. Существовала священная клятва на лапе медведя. На медвежьей клятве была построена юриспруденция древней культуры. Считалось, что медведь покарает нарушителя клятвы и найдет виновных.

Образ медведя стал популярным в уральском искусстве со времен каменного века. Пожалуй, самым распространенным можно считать изображение медведя в так называемой жертвенной позе, где зверь показан склонившим голову на передние лапы. Обряды жертвоприношения медведя хорошо известны по этнографическим свидетельствам и, прежде всего, по описаниям «медвежьих праздников» у разных народов Урала и Сибири. Убитый медведь в этих действиях играет роль «генерала», виновника торжества, которому воздаются почести.

Дети выполнили сувенир в виде головы медведя, склоненной на передние лапы.



Птицы играли огромную роль для людей того времени. Считалось, что боги могли превращаться в птиц, что земля была создана с помощью водоплавающей птицы, которая нырнула по приказу бога и достала со дна горсть первой суши – землю. Птицы с личиной на груди – это первопредки народа бьярмов. Существовали птицы с одной головой, с тремя головами считались вестницами богов, летающих в трех мирах. Элементы птиц — гусиные и утиные лапки распространены на шумящих подвесках, украшениях женского костюма. Женщины носили на косах украшения с изображениями-оберегами в виде

Птицевидный
Обычно изображение



птиц.
идол с человеческой личиной.
человеческого лика на груди

птицы с распахнутыми крыльями трактуется как переход в загробный мир — так как у многих народов сохранились предания о том, что именно птицы переносят дух умершего в иные сферы. Данная бронзовая бляха найдена в VI-IX вв. в деревне Скородум Ильинского района Пермского края.



Трехголовая летящая птица. Птица выступала проводником в другой мир и образом человеческой души. Архетипичный мотив полета души проявлялся, например, в том, что душа человека принимала птичий облик во сне, а душа умершего могла, подобно птице, улетать. Трехголовая фигура летящей птицы подвешивалась к одежде. Найдена в 1976г. в деревне Скородум Ильинского района Пермского края.



Региональный компонент является составной частью образования и воспитания. В задачи регионального компонента входит формирование у каждого ребенка системы знаний о своеобразии родного края, знакомство с богатством народной культуры, художественными традициями, приобщение к народному искусству.

Считаю, что использование регионального компонента делает занятие интересным и увлекательным. Наши дети активно включаются в деятельность. Грамотное использование исторического, географического, литературного и другого материала воспитывает в детях патриотические чувства, чувства любви, восхищения и гордости к родному краю, что не оставляет никого быть равнодушным к проблемам малой Родины и вырабатывает активную жизненную позицию.

Список литературы:

Грибова Л.С. - Пермский звериный стиль