

Муниципальная бюджетная организация
дополнительного образования
«Школа искусств» Алексеевского городского округа

Обобщение педагогического опыта
на тему:
**«Развитие творческих способностей детей средствами
хореографического искусства»**

Дорохова Марина Александровна
Преподаватель хореографии
МБОДО «Школа искусств»
Алексеевского городского округа

Алексеевка, 2019

Содержание

1. Условия возникновения и становления опыта
2. Актуальность и перспектива
3. Ведущая педагогическая идея
4. Теоретическая база опыта
5. Новизна опыта
6. Технологии опыта
7. Результативность
8. Литература

1. Условия возникновения и становления опыта

«Самое лучшее, что есть в жизни – это свободное движение под музыку»

А.И. Буренина.

Дополнительное образование в современных условиях в последнее время стало рассматриваться как один из национальных стратегических ресурсов развития страны. Данная тенденция отражает не только национальные приоритеты, но и общемировую направленность образовательных систем. Однако нельзя не признавать при этом также возрастающие запросы общества требующих новых инновационных формы и методов подхода к обучению. Современный социальный заказ требует от школы создать условия для более осознанного и качественного самоопределения обучающихся, адаптировать систему образования к рынку труда и запросам на образовательные услуги. Современная школа повернулась сегодня к личности ребенка и, помня о его способности стать субъектом собственной жизни, отыскивает социально - психологические ресурсы по развитию этой способности. Ее современная стратегия базируется на образе личности, способной к саморазвитию и самоорганизации жизни, достойной человека.

Преподаватель, как организатор образовательного процесса, вводит его в мир современной культуры, помогает каждому ребенку постигать и проживать жизнь, достойную человека, раскрывая перед ребенком ее культурное содержание традиций и восходя с ним вместе каждодневно на уровень современной культуры. С этой точки зрения воспитание можно было бы определить как перевод социальной ситуации развития ребенка в педагогическую, высвечивающую для ребенка социальное значение явления мира и личностный смысл тех же явлений.

В настоящее время в педагогической науке все чаще возникает вопрос о факторах, способствующих формированию, воспитанию всесторонне развитой, здоровой личности. Воспитательный процесс идет во многих направлениях: умственном, нравственном, трудовом, эстетическом,

экологическом, физическом и т.д. Все эти направления данного процесса могут осуществляться в рамках системы дополнительного образования.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Это в свою очередь подтверждает, что у ребенка будут гармонично развиваться творческие способности, совершенствуя детское творчество.

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело большое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах. Хореографические отделения в школах искусств и школы танцев показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей. Поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Они любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу.

Содержание новых учебных программ в области хореографии направлено, прежде всего, на качественное образование для поступления в дальнейшем большего количества детей в средние и высшие учебные заведения. Искусство танца богато и многообразно. Каждый жанр хореографического искусства предоставляет свои возможности познания окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений. Обучение – это двусторонний процесс. Деятельность учителя обычно называют

преподаванием, а деятельность ученика – учением. Термин преподавание следует считать условным, поскольку учитель не только преподаёт знания, но ещё и развивает и воспитывает учащихся. Учение танцу не только процесс овладения тем, что дано преподаванием, это сложный процесс познавательной деятельности, в котором происходит освоение обобщённого традиционного опыта, накопленного человечеством в виде знаний, это и приобретение индивидуального опыта познания при помощи самостоятельного оперирования знаниями, овладения необходимыми навыками. Процесс познания учащихся протекает в совместной деятельности с учителем, под его руководством. Педагог направляет этот процесс в соответствии с возрастными возможностями и особенностями учащихся, он систематизирует, конкретизирует содержание обучения, придаёт логическое обоснование знаниям, которым овладевают учащиеся, он отталкивается от традиционных методов и форм обучения хореографии, но изыскивает наиболее рациональные инновационные пути развития своих учеников. Обучение происходит в постоянном общении учащихся с учителем со сверстниками, что оказывает большое влияние на характеры протекания творческой деятельности. На базе этого создаются многообразные отношения, которые, хотя и косвенно, оказывают значительное влияние на учение благодаря обмену и научной информацией, поддержке и взаимопомощи в поиске, общественной оценке результатов учебного труда.

2. Актуальность и перспектива

Творческие способности являются одним из компонентов структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. Как утверждают выдающиеся психологи Л. С. Выготский, Л. А. Венгер, Б. М. Теплов, Д. Б. Эльконин и др., основой творческих способностей являются общие способности. Если ребенок умеет анализировать, сравнивать, наблюдать, рассуждать, обобщать, то у него, как правило, обнаруживается

высокий уровень интеллекта. Такой ребенок может быть одаренным и в других сферах, где его будет отличать высокая способность к созданию новых идей.

Актуальность данной темы определяется социальной значимостью проблемы воспитания активной творческой личности. Решение этой важной задачи начинается уже в дошкольном возрасте. Именно в детском саду происходит знакомство детей с танцем и их первое активное приобщение к этому виду творческой деятельности. Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что нам необходимо продолжать развивать у детей музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой. Еще труднее заинтересовать и сделать так, чтобы танец стал привлекательным не только для исполнителя, но и для зрителя. Любой танец может заиграть красками, если включить фантазию и изобретательность. Хореографическая изобретательность состоит в сочинении танца, с необычным сюжетом или применением атрибутики в постановках. В процессе работы из всего многообразия практического материала, предлагаемого разными жанрами и направлениями хореографического искусства, можно выделить движения классического, народного, современного и историко-бытового танцев, наиболее влияющих на разностороннее развитие личности и доступные для освоения детям.

Цели:

Развивать и совершенствовать двигательные навыки и умения у воспитанников посредством ритмопластики. Содействовать всестороннему развитию детей и приобщению их к танцевальному искусству.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с различными видами танцев (их истории, танцевальных профессиях, костюмах, атрибутах, танцевальной технологией).
- научить владеть базовыми элементами различных танцевальных жанров;

- научить самостоятельно использовать полученные знания и навыки в работе над пластическими образами танцев;
- обучить основам импровизации.

Развивающие:

- развитие музыкальности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
- формирование художественного вкуса;
- развитие выразительности движения;
- развитие координации движения.

Воспитательные:

- воспитание интереса к занятиям ритмикой;
- психологическое раскрепощение ребенка, творчество в движениях;
- воспитание умения работать в коллективе, выполнять ритмические движения слаженно;
- развитие мышления, воображения, познавательной активности.

3. Ведущая педагогическая идея опыта

Активным, творческим, пробуждающим в человеке художественное начало является и сам процесс обучения танцу. Осваивая танцевальную лексику, человек не просто воспринимает красивое, он преодолевает определенные трудности, совершает немалую работу для того, чтобы эта красота стала ему доступна. Познав красоту в процессе творчества, человек глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях: и в искусстве и в жизни.

Первоначальные творческие проявления у детей в области музыкально-ритмических движений, несмотря на их скромные результаты, являются очень важными, они – начало их будущей творческой деятельности. Дети, используя полученные знания, умения и навыки применяют их в свободной самостоятельной деятельности.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в том, чтобы активизировать на уроках хореографии творческие проявления учащихся, усилить роль творческого начала в развитии личности юного танцора. Творческие проявления детей на занятиях должны иметь целенаправленный, активный и эмоциональный характер. Для этого необходим некоторый анализ индивидуальных способностей учащихся и разработка методов постепенного внедрения творческих заданий на уроках. Древнегреческий философ Демократ утверждал: «Ни искусство, ни мудрость не могут быть достигнуты, если не учиться», а Я.А. Коменский отмечал, что в человеке прочно и устойчиво то, что впитывает он в себя в юном возрасте.

В современном понимании для обучения хореографии характерны следующие признаки:

- цель (общая, как освоение навыков хореографии), задачи;
- совместная деятельность учителя и учащихся;
- преподавание основ и методики классического и народного танцев;
- тренировка, то есть самостоятельная работа учащихся;
- организация учебного и творческого процесса;
- соответствие закономерностям возрастного развития учащихся;
- одновременное осуществление эстетического и нравственного воспитания, физического развития детей, формирование чувства коллективизма. Успех обучения в конечном итоге определяется отношением учащихся к учению, их стремлению к творческому познанию, способностью осознанно и самостоятельно приобретать знания, умения, навыки. Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала ребят, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата используются различные методы работы.

Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов на занятиях с хореографическим

коллективом. Традиционные технологии образования основной единицей учебного процесса имели урок, который в основном носит репродуктивно-практический характер и решает множество целей и задач всего образовательного процесса и прежде всего освоение учебного репертуара. Чаще всего в традиционном обучении репертуар является целью обучения, и качество его исполнения определяет качество образования учащихся. В образовательном процессе используются как традиционные, так и современные педагогические технологии. Современные технологии и содержание обучения ориентируется, прежде всего, на содержание образования посредством репертуара. При таком подходе репертуар выступает средством обучения, а его освоение определяет формы, методы и технологии обучения и воспитания. Цели, задачи, содержание обучения определяется в образовательных программах по предметам, предусматривающих и общие требования к уровню, сложности, объему учебного репертуара в каждом конкретном классе. Особенностью современного образования является и ориентация на проведение диагностики результативности обучения, воспитания, развития учащихся и качества образовательного процесса.

К традиционным методам подготовки учащихся относятся методы и рекомендации по изучению танцевальной лексики, построения и разучивание танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития хореографического искусства, общее эстетическое и нравственное воспитание.

Инновационные же методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами танца.

4. Теоретическая база опыта

Теоретическая база основана на исследовании методик, посвященных выработке и развитию у воспитанников творчества в танце на основе обучения их языку выразительных движений. При обобщении своего педагогического опыта следующие материалы:

- изучение методической литературы:

1. Горбачева А.В. Особенности мотивационных компонентов психических состояний детей, занимающихся хореографией [Текст] / А.В. Горбачева, О.И. Мухрыгина // Вестник Самарской гуманитарной академии. 2014. – № 1 (15). – С. 16-26
2. Буренина А. И., Родина М. И. Кукляндия: Учеб.-метод. Пособие по театрализованной деятельности. – СПб.: Музыкальная палитра, 2008.
3. Галич, Т.Н. Развитие креативности в условиях инновационного обучения : автореферат дис. кандидата психологических наук : 19.00.07. - Казань, 1999. - 21 с.

- изучение опыта работы известных педагогов, специалистов, авторов книг:

1. Астахов, А. И. Воспитание творчеством : (Страницы из жизни шк.-интерната N 2 г. Андропова) : Кн. для учителя / А. И. Астахов. - М. : Просвещение, 1986. - 157,[2] с.
2. Богоявленская, Д.Б Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия» 2002 -320 с.
3. Никитин Ю.В. Модерн-джаз: Этапы развития. Метод. Техника. - М.: ИД «Один из лучших», 2004 – 414 с., ил.
4. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца : Кн. для учащихся / - М.: Просвещение, 1985. - 223 с.

5. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 80 с.

- изучение собственного опыта работы и опыта коллег.

В последние годы очень часто затрагивается вопрос о специфике развития творческих способностей детей, о месте и значении хореографии в обучении и художественном воспитании школьников. Сегодня уже доказано, что через средства хореографического искусства формируются нравственные и творческие качества личности ребенка.

Детство и юношество – пора закладки фундамента качеств личности человека, среди которых одним из главных является накопление культурных ценностей, которые требуют максимума творческих усилий. Это пора, из которой произрастают навыки духовной жизни целого поколения. Только богатство внутренней жизни, наполненность чувством, творческая фантазия, воображение, устремленность к идеалам одухотворяет ребенка через танец, делает самые простые движения содержательными. Вкладывая всю душу в танец, ребенок свои эмоции выносит наружу, тем самым раскрепощается и «открывается» для творчества.

5. Новизна опыта

Новизна опыта заключается в определении путей организации и формирования творческой деятельности обучающихся, улучшении их психофизического состояния посредством хореографии и состоит:

- в использование комбинации элементов известных методик и дополнении их инновационными технологиями с применением музыкально-ритмических средств обучения в форме сюжетных и игровых занятий;
- в изменение требований к работе преподавателя дополнительного образования (от умений транслировать и формировать программный объем знаний – к умениям решать творческие задачи, развивать способности к самореализации путем сочетания творческого, личностно-

ориентированного, исследовательского подходов).

Особенность методики состоит во взаимопроникновении обучающихся и творческих моментов в единый процесс обучения, который строится по принципу: от обучения языку выразительных движений к исполнительскому творчеству, а от него – к «композиционному» творчеству в танце.

Педагогическая инновация – нововведение в педагогическую деятельность, изменения в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности.

К традиционным методам подготовки относятся методы и рекомендации по изучению истории становления и развития искусства танца, изучение основ музыкального движения, танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, постановка танца, отработка движений.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии.

Мой инновационный опыт представляет собой применение комплексного способа разучивания танцевальных комбинаций, который включает в себя:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, просмотр образцовых танцевальных коллективов);
- теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей);
- практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного

повторения, тренировка мышечной памяти; на практических занятиях использую видеосъемку);

- рефлексивный компонент (предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы; также дается установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций).

Новизна опыта состоит в том, что предлагаемый материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога.

Адресность опыта. Данный педагогический опыт может быть полезен воспитателям дошкольных учреждений, педагогам дополнительного образования, заинтересованным и внимательным родителям, учителям начальных классов, студентам педагогических колледжей.

Трудоемкость опыта. Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. В процессе непосредственно образовательной деятельности используются различные виды музыкально – ритмической деятельности: образно – игровые композиции (инсценирование песен, сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения), танцевальные композиции и сюжетные танцы, общеразвивающие по типу детской аэробики, музыкальные игры, этюды.

Цели:

Развивать и совершенствовать двигательные навыки и умения у детей младшего и среднего дошкольного возраста посредством ритмопластики. Содействовать всестороннему развитию воспитанников и приобщению их к танцевальному искусству.

Основными задачами являются:

1. Обучающие задачи

- Развитие двигательных качеств и умений: координация движений;

гибкости и пластичности; умения ориентироваться в пространстве.

- Обогащение двигательного опыта различными видами движений.

2. Воспитательные задачи

- воспитывать самостоятельность и инициативу.
- воспитать потребность двигаться под музыку.
- воспитать желание ходить на занятия.
- воспитывать желание быть активными на занятиях
- воспитывать умение понимать образно – игровые композиции
- воспитывать доверительные отношения взрослых и детей

3. Развивающие задачи

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;
- развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку;
- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении

4. Оздоровительные:

- Формирование сознательного стремления к здоровью, культуры здоровья.
- Формирование правильной осанки, красивой походки.

- Развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.
- Содействие профилактике плоскостопия.

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет целью эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей учащихся, понимание содержательности танцевального образа. В процессе постоянной практики дети сами приходят к выводу, что хореография – это содержательное искусство, требующее умения, техники, выразительности.

Учащиеся должны получить представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений, легкость, сила и грация. Исполнение должно быть естественным, предлагаемый материал – соответствовать не только техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

В конце каждого учебного года обучения необходимо использовать небольшой законченный танец, где наряду с усвоением элементов можно было бы проследить за воспитанием чувств ансамбля в создании сценического образа. Обучение должно опираться на дифференцированный подход к детям, от степени их способности, физических возможностей и технических навыков к восприятию предлагаемого материала.

6. Технологии опыта

Главные цели и задачи моей педагогической деятельности направлены на развития представления у детей о хореографическом виде искусства, а также на приобретение начальных знаний, умений и навыков. В процессе работы с воспитанниками необходимо объяснять им значение каждого движения, способ его методически грамотного исполнения. Обучающийся должен

знать, что исполнение тех или иных движений не просто «прихоть» учителя, а целенаправленное выполнение задач учебно-тренировочной работы. Нужно объяснять им, что каждое танцевальное движение, комбинация могут отрабатываться до бесконечности. Но, как бы, ни важно было техническое совершенство танца - это не должно стать самоцелью, а процесс разучивания танца нельзя превращать в механическое повторение танцевальных движений. Следует помнить, что овладение тем или иным навыком должно носить художественно-творческий характер. Тогда, занимаясь хореографией, обучающийся не просто выучит определенное количество движений и танцев, но на каждом занятии будет познавать своеобразный, выразительный язык хореографического искусства, получит представление о танце, где тесно переплетаются музыка и пластика. Развитие личности ребенка в учреждении дополнительного образования детей идет не только на уровне учебных занятий, но и активно на досуговых внеклассных и внешкольных мероприятиях. В своей работе стараюсь, чтобы применяемые мною методы педагогической работы соответствовали интересам и потребностям молодого поколения.

Формы работы:

- тренировочное занятие
- коллективно – творческое занятие
- индивидуальное занятие
- беседы по истории танца и истории балета
- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры, погружение в мир музыки)
- неформальные мероприятия (посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива)
- контрольное занятие
- обобщающие занятия

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят

широкое применение на других занятиях, уроках в школе и внеурочной деятельности.

Применение игры на уроках хореографии.

Эта технология применяется мною, так как в составе обучающихся в ДШИ составляют дети младшего школьного возраста. Учитывая психологию детей данного возраста и беря во внимание то, что ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия я выстраиваю в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идет о том, чтобы сделать игру органичным компонентом урока. Игра на уроке ритмики или танца не должна являться наградой или отдыхом после нелегкой работы, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением. Применение игровых форм деятельности на уроках хореографии помогает детям без принуждения овладевать двигательными навыками, учиться понимать и передавать тончайшие импульсы настроения и эмоций, развивать навыки сотрудничества, активного творческого взаимодействия с другими детьми и с взрослыми на основе познавательных интересов. Игровая ситуация создаёт психологическую установку, настраивает ребёнка на музыкальную деятельность. Разнообразные игры позволяют повысить эмоциональный тонус, снять напряжение, активизировать внимание детей, сделать образовательный процесс необычным, увлекательным. Радость творчества, активное взаимодействие с преподавателем в процессе игровой деятельности уводит ребёнка с позиции пассивного усвоения знаний, умений и навыков на позицию творческой активности, инициативы и самостоятельности. В рамках игры, можно решить практически все образовательные задачи, и именно органичное сочетание систематического обучения и творческого, игрового начала даёт возможность комплексно подойти к развитию личности ребёнка. Хочется отметить, что игра является ведущим видом деятельности в детстве. С самого раннего возраста она сопровождала ребёнка в древности и не в коей мере не утратила своего значения для воспитания, развития и взросления детей в наше время.

Применение реквизитного украшения танца.

Хореографические постановки полны творческих задумок, которые требуют для передачи образа использование реквизита. Внедряемая мною технология использования реквизитного материала в постановочных работах выступает как дополнительная внеклассная творческая форма работы, которая позволяет каждому поучаствовать в подготовке реквизитного материала, проявить свои творческие способности. Это позволяет обеспечить высокую личную заинтересованность каждого обучающегося и их родителей в подготовке концертного хореографического номера. В своих хореографических постановках я использую такие реквизиты: венки, веера, платочки, ленты. Они помогают развивать в детях творческий интерес, зрительную память, наблюдательность. А для педагога - постановщика это служит ярким украшением танцевальной композиции.

7. Результативность

«Таланты создавать нельзя, но можно создавать почву, на которой особенно успешно они произрастают». Слова выдающегося педагога - музыканта Г. Г. Нейгауза ярко подчеркивают то, как необходима творческая среда для взращивания таких талантливых ростков.

Ю. Н. Шемякина выразила свою мысль так: «Если хотите, чтобы дети были гениальными – любите их...»

Результативность педагогического опыта заключается в решении проблем нравственно-эстетического воспитания. В результате участия детей в танцевальных композициях, концертах происходит приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям, обогащение их духовного мира. Отмечается направленность опыта на использование репродуктивных методов работы, которые включают совместную деятельность педагога и воспитанников в создании и показе танцевальных композиций.

Дают возможность:

- участвовать в коллективных творческих мероприятиях;
- развивать танцевальные, артистические способности, восприимчивость к художественным образам, эмоциональное развитие личности, ассоциативное мышление; стимуляцию познавательных интересов;
- способствовать формированию интереса детей к танцам мировой культуры, к танцам своей национальности;
- способствовать накоплению художественного опыта и органичного включения личности в культурную среду;
- формировать чувства ответственности за порученное дело, активность и объективность в оценке себя и других, коммуникабельность, умение работать в коллективе, не теряя своей творческой индивидуальности.

Критерием результативности опыта является степень творческой самореализации учащихся в учебно-познавательной деятельности, в формировании устойчивых концертно-исполнительских навыков, в повышении интереса к творческой деятельности, в формировании умений анализировать, сравнивать, обобщать.

Основная задача, которую я ставлю в своей работе с детьми – расположить к себе учеников, установить личностный контакт, развить интерес к хореографическим занятиям.

Мой стаж работы в должности преподавателя составляет три года. Основным показателем результативности труда является сохранность контингента моего класса. Я заметила, что на уроках хореографии дети лучше запоминают теоретическую и практическую часть, если они выполняли какое-либо творческое задание на изучаемую тему. Совместная деятельность педагога и учащегося очень важная часть общения, где особое значение приобретает мировоззрение и компетентность педагога в воспитании творческой личности с учетом индивидуальности каждого. Практический опыт, приобретенный при работе в сфере хореографической педагогики, позволяет заключить, что хореографическое творчество обладает определенными неиспользованными резервами в повышении эффективности

системы художественного воспитания молодого поколения. Мой педагогический опыт представляет собой применение комплексного способа разучивания танцевальных комбинаций на основе приема известного каждому практикующему педагогу «от простого к сложному» для развития танцевальных способностей воспитанников.

Данный способ включает в себя:

- визуальный контакт (наглядная подача материала самим педагогом, также при современных технологиях возможно знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, просмотр, как отдельных видео уроков, так и выступления образцовых хореографических коллективов);

- теоретический аспект (объяснение правил и методик выполнения движений и элементов азбуки хореографии с учетом возрастных и физических особенностей детей, степени их подготовленности к выполнению задания);

- практика (разучивание и проработка элементов танцевальной связки в комбинации, закрепление разученного путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти);

- здоровое лидерство (предполагает на практических занятиях (уроках или репетициях) оценить достоинства и недостатки в сравнении, проанализировать работу каждого ученика и обратить его внимание на недоработку либо похвалить тех, которые достигли в обучении хороших результатов и на которых необходимо равняться всем; также дается установка на домашнее задание).

Учащиеся моего класса с удовольствием осваивают азы хореографического искусства, активно участвуют в школьных мероприятиях и культурной жизни села.

Основными показателями моей плодотворной педагогической деятельности можно считать участие моих учеников в зональных, региональных, всероссийских и международных конкурсах.

В 2016 году было создано два хореографических коллектива:

1. «Калейдоскоп»
2. «Задоринки»

За три года обучения воспитанники принимали участие в различных конкурсах и фестивалях. Они показали хорошие результаты:

В 2017 году коллектив «Калейдоскоп» принял участие в I туре V регионального конкурса-смотрa хореографических коллективов «Талисман» и стали дипломантами конкурса.

25 февраля 2018 г. хореографические коллективы «Калейдоскоп» и «Задоринки» побывали на XI-й Всероссийском конкурсе детского и юношеского (любительского и профессионального) творчества «Москва-Россошь транзит, который проходил в городе Россошь. Оба коллектива получили диплом III степени.

В январе 2019 года хореографический коллектив «Калейдоскоп» принял участие в зональном методическом объединении с отчетным концертом класса «В вихре танца». Программа концерта состояла из разных жанров хореографии: народно-стилизированный, эстрадный, военный, бальный, танцы народов мира и другие.

16 февраля 2019 г. хореографические коллективы «Калейдоскоп» и «Задоринки» участвовали в Международном конкурсе SUPERSTAR» в городе Воронеж. Коллективы показали хорошие результаты и стали Лауреатами II степени.

22 марта 2019 г. прошел отборочный тур V Регионального конкурса хореографических коллективов «Место, где свет». Коллектив «Калейдоскоп» занял III место.

18 мая 2019 г. коллектив «Калейдоскоп» принял участие в Межрегиональном фестивале-конкурсе «Танцующее Белогорье», где стали Лауреатами I и II степени.

Я так же стараюсь подавать хороший пример своим ученикам, провожу самообучение, повышаю свой профессиональный уровень. Принимаю участие в работе зонального методического объединения.

На основе вышеизложенного, можно сделать вывод, что – зрелая мотивационная сфера и высокий уровень мотивации учебной деятельности является одним из ведущих факторов, оказывающих влияние на успешность учебной деятельности учащихся.

8. Литература

1. Астахов, А. И. Воспитание творчеством: (Страницы из жизни шк.-интерната № 2 г. Андропова) : Кн. для учителя / А. И. Астахов. - М. : Просвещение, 1986. - 157,[2] с.
2. Буренина А. И., Родина М. И. Кукляндия: Учеб.-метод. Пособие по театрализованной деятельности. – СПб.: Музыкальная палитра, 2008.
3. Богоявленская, Д.Б Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия» 2002 -320 с.
4. Галич, Т.Н. Развитие креативности в условиях инновационного обучения : автореферат дис. кандидата психологических наук : 19.00.07. - Казань, 1999. - 21 с.
5. Горбачева А.В. Особенности мотивационных компонентов психических состояний детей, занимающихся хореографией [Текст] / А.В. Горбачева, О.И. Мухрыгина // Вестник Самарской гуманитарной академии. 2014. – № 1 (15). – С. 16-26
6. Никитин Ю.В. Модерн-джаз: Этапы развития. Метод. Техника. - М.: ИД «Один из лучших», 2004 – 414 с., ил.
7. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца : Кн. для учащихся / - М.: Просвещение, 1985. - 223 с.
8. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 80 с.