**Воспитательный аспект на занятиях хореографии**

*Автор: педагог дополнительного образования Султанова Т.В.*

*МБОУ ДО «Центр эстетического воспитания детей»*

*Г. Ижевск*

На современном этапе общество стало остро нуждаться в креативных личностях. Все большее значение придается художественно-культурному развитию подрастающего поколения, а это требует корректировки обычной системы воспитания и использования для этого совершенно новых методов.

Человек, который пользуется не только интеллектуальными способностями, но и использует свой творческий потенциал, способен к саморазвитию, самообразованию, что только увеличивает его востребованность во всех сферах деятельности. Он в состоянии отстаивать свою точку зрения, находить нестандартные пути решения вопроса и с легкостью воплощать их в жизнь.

Начинать развитие творческих способностей у детей необходимо в самом раннем возрасте, поэтому главными объектами новых методов воспитания выступают дети дошкольного и младшего школьного возраста.

Одним из таких методов является воспитание посредством хореографии. Продуктивность такого воспитания обусловлена тем, что хореография всегда привлекает внимание детей, они с радостью посещают танцевальные занятия и усердно совершенствуют свои умения.

Хореографические занятия не только развивают навыки исполнения танца и способствуют физическому развитию, но и формируют в сознании ребенка нормы поведения в соответствии с законами красоты. Это и правильная осанка, улыбка, красивые движения, и многое др. А если учесть, что для достижения качественного уровня потребуется много времени и максимум усилий, то у ребенка, безусловно, разовьются такие черты характера, как трудолюбие, дисциплинированность, терпение и сосредоточенность. А они будут полезны повсеместно. Занятие хореографическим искусством воспитывает у детей чувство ответственности, так как ребенок четко понимает, что на него рассчитывают, и он не может подвести педагога, партнера по танцу, весь коллектив что-то недоучив, недоработав. Большие требования задаются внешнему виду ребенка в хореографическом классе. Это тренировочная форма, аккуратная прическа, балетная обувь. Все это со временем входит в привычку, и даже вне хореографического класса дети выглядят так же опрятно. Поздороваться, пропустить старшего, подать руку, донести тяжелую сумку, все это так же результат и хореографического воспитания. С помощью танца ребенок учится проявлять чувства, выражать эмоции. Развивается воображение, музыкальный слух, чувство ритма, улучшается память, и т. д. Коллективные занятия и публичные выступления помогают ребенку раскрепоститься, учат его общению с людьми.

Ребенок, занятый хореографическим искусством, имеет меньше свободного времени на глупости, так как занят делом, стремится к цели, и это, несомненно, впоследствии перенесется и во взрослую жизнь, ускорив процесс самореализации. Таким образом, воспитательная сила хореографии очень велика и эффективна, потому что воздействует не только на сознание ребенка, но и на его чувства, эмоции.

Воспитательная работа в коллективе - процесс сложный, многогранный. Он связан с реализацией обширной программы. Каждое направление в практике педагога имеет свою внутреннюю логику, свои закономерности и принципы реализации. Без их познания, критического анализа невозможна достаточно эффективная организация не только художественно-творческой, учебной, образовательно-репетиционной деятельности, но и обеспечение педагогического процесса в целом.

Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие. Эти задачи решаются с вовлечением детей в художественно-исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы.

Поэтому первый уровень воспитания ребенка в хореографическом коллективе - это образование и обучение его как исполнителя. Второй уровень воспитания - это формирование ребенка как личности, развития в нем гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры.

Родители отдают детей в хореографические коллективы для занятий, укрепляющих здоровье, расширяющих общий культурный и художественный кругозор, являющихся формой удовлетворения потребностей, средством развития эстетического вкуса. Поэтому отношение детей к занятиям носит индивидуальный и строго выборочный характер. Ребенок воспринимает, запоминает и выполняет то, что его интересует, привлекает.

Воспитательная работа должна проводиться систематически, только тогда она приведет к положительным результатам. Сложность воспитательной работы определяется тем, что дети в коллективе встречаются различного уровня культуры и воспитания. Сосредоточить их интересы порой непросто. При этом педагогу приходится проявлять такт, чуткость, применять индивидуальный подход к детям. Он должен заинтересовать детей, использовать в работе возможности каждого ребенка, его перспективы. В обращении с детьми необходимо проявление симпатии, уважительного интереса к их радостям и огорчениям, к их сложностям в жизни.

Поэтому педагогу необходимо понимать взаимоотношения детей, их внутренний мир. Ребенок, вступая в мир знаний по хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно. Пропуски без уважительных причин не возможны в силу специфики хореографического искусства. Дети просто не смогут выполнять те задачи, с которыми они сталкиваются. Дело даже не в достижении результатов, а в понятии долга, его выработке и развитии. То, чем начал заниматься, должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца. Склонность детей бросать начатое дело на полдороге в дальнейшем оборачивается несобранностью уже взрослого человека, поэтому всю воспитательную работу в коллективе педагог должен строить по принципу интереса, он является основным и определяющим.

 Он поддерживается постоянным изучением нового хореографического материала (движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, номер, подготовка или проведение какого-то мероприятия и т.д.). Все это вызывает положительные эмоции у детей, влияет на нравственный настрой и развитие их эстетической культуры.

 **Формы и методы воспитательной работы в творческом коллективе**

Формы и методы воспитательной работы могут быть различными и зависеть от характера и направленности творческой деятельности коллектива.

1. Педагог, приступая к постановочной работе, рассказывает детям об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, об образах и характерах, о мотивах их действий и т.д. Все это необходимо подготовить для детей на доступном для них языке, возможно с показом красочных иллюстраций, преподнести материал эмоционально, выразительно.

2. Просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки. Коллективный просмотр сближает детей и педагога. Появляется общая тема для разговора, в котором педагог умно и тактично направляет детей в русло правильных рассуждений.

3. Воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему. Педагог на занятиях пробуждает уважение к общему труду, воспитывает способность подчинить личное общественному. Сознательная дисциплина - это дисциплина внутренней организованности и целеустремленности. Внешняя дисциплина создает предпосылки к внутренней самодисциплине. Дети становятся собранными, внимание на занятиях обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи.

4. Полезен совместный просмотр и совместное обсуждение концертных программ, спектаклей как профессиональных, так и любительских коллективов.

5. Проведение анализа концертных выступлений самого коллектива. Педагог обязан остановиться как на положительных, так и на отрицательных моментах программы. Важно уделить внимание каждому ребенку, учитывая его индивидуальные особенности характера. Вовремя сказанное доброе слово, проявление поддержки, одобрения во многом помогут раскрыться способностям детей.

6. Встречи с талантливыми творческими людьми. Их рассказ о своей профессии и творчестве имеют сильное эмоциональное воздействие на детей.

7. Проведение мероприятий с участием детей и родителей (Новый год, 8 Марта, 23 февраля и т.д.).

8. Воспитательным моментом в коллективе является полная занятость детей в репертуаре коллектива. Это является стимулом для занятий, так как дети знают, что никто из них не останется в стороне.

9. Большую пользу в художественном воспитании детей принесет изучение танцев других народов.

Хореографический коллектив в определенном смысле и в определенных условиях способствует разрешению возникающих проблем у детей: снимает отрицательные факторы (закомплексованность в движении, в походке, поведении на дискотеках и т.д.); воспитывает ответственность (необходимая черта в характере маленького человека, так как безответственное отношение одних порой раздражает и расслабляет других); убирает тенденцию «исключительности» некоторых детей (это отрицательно влияет на весь коллектив); бережет ребенка от нездорового соперничества, злорадства, «звездной болезни», что является важной задачей в воспитании детей. Преподаватель должен научить детей способности сопереживать чужой беде, умению защищать, возможно, вопреки всему коллективу. Выразить свою точку зрения, отстоять ее ребенок учится в коллективе. Педагог активно воспитывает в них порядочность, долг и честь в человеческих отношениях, независимо от изменений их суждений и позиций.

Каждый добросовестный педагог направляет все свои силы на воспитание детей в коллективе. Замечает все особенности, наблюдает за их творческим ростом. Для них он прилагает все старания, не жалея ни времени, ни средств для всестороннего их развития. Опытный педагог, любящий своих воспитанников, всегда найдет возможность оказать содействие талантливому ребенку в его дальнейшем творческом росте. «Ведь выявление и воспитание молодых талантов, передача им своих навыков и знаний, а затем содействие им в дальнейшем творческом росте и есть почетная обязанность педагога-хореографа.

Подытоживая вышесказанное, следует отметить, что занятия детей в хореографическом коллективе являются прекрасным средством их воспитания, так как:

**1**. Занятия организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости, исключают расхлябанность, распущенность.

**2**. Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество - чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело.

**3.** Приучают детей четко распределять свое свободное время, помогают более организованно продумывать свои планы.

**4.** Занятия помогают выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством.

**5**. Они определяют педагогические и организаторские способности детей.

Воспитание должно проходить так, чтобы ребенок чувствовал себя искателем и открывателем знаний. Только при этом условии однообразная, утомительная, напряженная работа окрашивается радостными чувствами.