Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования города Ульяновска

«Детско-юношеский центр «Планета»

Методические рекомендации

**Мастер-класс как форма обобщения и распространения педагогического опыта**

Составитель:

педагог дополнительного образования

Захарова И.К.

2017 г.

**Мастер-класс как форма обобщения и распространения педагогического опыта**

Предлагаемые методические материалы раскрывают сущность, назначение, возможности и особенности проведения мастер-класса, как одной из форм обобщения и распространения педагогического опыта.

Методические рекомендации могут быть использованы педагогами дополнительного образования для организации работы по повышению квалификации, обобщению передового педагогического опыта и трансляции инновационного педагогического опыта.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Аннотация…………………………………………. | 4 |
|  | Введение…………………………………………… | 5 |
|  | Мастер – класс: сущность, подготовка, формы проведения…………………………………………  1.1. Требования к организации и проведению мастер-класса  1.2. Особенности разработки мастер-классов  1.3 Структура проведения «Мастер-класса»  1.4 Позиция Мастера | 6 |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  | Заключение………………………………………… | 13 |
|  | Литература и информационный ресурс………………. | 14 |
|  | Приложения………………………………………… | 15 |
|  | Приложение 1.  Пример методики проведения мастер-класса |  |
|  | Приложение 2.  Пример проведения мастер – класса «Техника айрис-фолдинг» |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**АННОТАЦИЯ**

Традиционно методическая работа предполагает повышение профессионального уровня педагога посредством наращивания количества знаний о новых методиках, приемах и технологиях педагогической деятельности.

Данная методическая разработка раскрывает теоретические аспекты и понятия мастер-класса как одной из современных форм методической работы.

На сегодняшний день в педагогической литературе существует несколько десятков определений понятия «мастер-класс», но с целью конкретизации данного понятия в методической разработке приведены основные определения понятия «мастер-класса».

В данной методической разработке систематизированы важнейшие особенности мастер–класса, как одной из форм методической работы, описаны требования к организации и проведению мастер-класса, дано определение позиции Мастера как консультанта и советника, помогающего организовать творческую работу, осмыслить наличие продвижения в освоении способов деятельности. Представлен примерный алгоритм проведения мастер-класса.

Для определения эффективности подготовки и проведения мастер-класса в методической разработке представлены критерии качества подготовки и проведения мастер-класса.

В помощь педагогам дополнительного образования представлена разработка мастер-класса по декоративно-прикладному творчеству.

Использование данных методических рекомендаций позволит обеспечить качественную подготовку и эффективное проведение мастер-классов в рамках распространения педагогического опыта педагогов дополнительного образования детей и молодежи.

**ВВЕДЕНИЕ**

Профессиональное мастерство всегда есть плод достаточно длительного практического труда педагога. Но труда осмысленного, наполненного вдумчивыми размышлениями над самыми различными проблемами своей профессиональной деятельности. Мастерами не рождаются, мастерами становятся. Педагог-мастер – это человек, прошедший свой самобытный, неповторимый путь профессионального развития, достигший на этом пути определенных качественных успехов.

Педагогу необходимо постоянно учиться и самосовершенствоваться. На современном этапе развития дополнительного образования актуальным становится выявление, обобщение и распространение инновационного педагогического опыта. Одной из эффективных форм распространения собственного педагогического опыта является такая современная форма методической работы как мастер-класс.

1. **МАСТЕР – КЛАСС: СУЩНОСТЬ, ПОДГОТОВКА, ПРОВЕДЕНИЕ**

Понятие мастер – класс широко используется во многих сферах деятельности человека, в том числе и в дополнительном образовании.

В педагогической литературе существует несколько десятков определений понятия «мастер-класс». В данных рекомендациях идет опора на следующие определения, так как считается, что в них обозначены ключевые свойства мастер-класса.

В первую очередь, мастер-класс – это открытая педагогическая система, позволяющая демонстрировать новые возможности педагогики развития и свободы, показывающая способы преодоления консерватизма и рутины.

Мастер–класс – это главное средство передачи концептуальной новой идеи своей педагогической системы. Педагог как профессионал на протяжении ряда лет вырабатывает индивидуальную методическую систему, включающую целеполагание, проектирование, использование последовательности ряда известных дидактических и воспитательных методик, уроков, мероприятий, собственные «ноу-хау», учитывает реальные условия работы с различными категориями учащихся и т.п.

Мастер-класс – это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия.

Мастер–класс – это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи.

Мастер–класс – это форма занятия, в которой сконцентрированы такие характеристики: вызов традиционной педагогике, личность учителя с новым мышлением, не сообщение знаний, а способ самостоятельного их построения с помощью всех участников занятия, плюрализм мнений и др.

Мастер– класс – это особый жанр обобщения и распространения педагогического опыта, представляющий собой фундаментально разработанный оригинальный метод или авторскую методику, опирающийся на свои принципы и имеющий определенную структуру.

С этой точки зрения мастер-класс отличается от других форм трансляции опыта тем, что в процессе его проведения идет непосредственное обсуждение предлагаемого методического продукта и поиск творческого решения педагогической проблемы, как со стороны участников мастер-класса, так и со стороны Мастера (под Мастером подразумевается педагог, ведущий мастер-класс).

Указанная форма методической работы является эффективным приемом передачи опыта обучения и воспитания, т.к. центральным звеном является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия.

**Итак, мастер-класс – это форма занятия, в которой сконцентрированы такие характеристики:**

• вызов традиционной педагогике;

• личность педагога с новым мышлением;

• не сообщение новых знаний, а способ самостоятельного их построения с помощью всех участников занятия;

• плюрализм мнений;

**Обобщая сказанное, можно выделить важнейшие особенности мастер–класса, а именно:**

1. Новый подход к философии обучения, ломающий устоявшиеся стереотипы.

2. Метод самостоятельной работы в малых группах, позволяющий провести обмен мнениями.

3. Создание условий для включения всех в активную деятельность.

4. Постановка проблемной задачи и решение ее через проигрывание различных ситуаций.

5. Приемы, раскрывающие творческий потенциал, как Мастера, так и участников мастер-класса.

6. Формы, методы, технологии работы должны предлагаться, а не навязываться участникам.

7. Процесс познания гораздо важнее, ценнее, чем само знание.

8. Форма взаимодействия – сотрудничество, сотворчество, совместный поиск.

Следует обратить внимание при подготовке мастер-класса на то, что в технологии его проведения главное – не сообщить и освоить информацию, а передать способы деятельности, будь то приём, метод, методика или технология. Передать продуктивные способы работ – одна из важнейших задач для Мастера.

Позитивным результатом мастер-класса можно считать результат, выражающийся в овладении участниками новыми творческими способами решения педагогической проблемы, в формировании мотивации к самообучению, самосовершенствованию, саморазвитию. Это достаточно технологически сложный процесс с определенными требованиями к его организации и проведению.

* 1. **Требования к организации и проведению мастер-класса**

**Мастер-класс** как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельность участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы.

Основной принцип мастер-класса: «Я знаю, как это сделать, и я научу вас». Для того? чтобы организовать мастер-класс, необходимо четко определить цель данной формы общения. Она может быть двоякой. В первую очередь, это посвящение в секреты и тонкости избранной технологии. А во-вторых, в жестких временных рамках этого достичь почти невозможно.

**Целью проведения мастер-класса** является демонстрация лучших достижений педагога - мастера как подлинного мастера в своей области. Мастерство – это всегда высокий профессионализм, большой и разнообразный опыт определенной деятельности, обширные познания теории и практики в конкретной сфере. На мастер-классах педагог-мастер делится своими профессиональными секретами, которые могут помочь более опытным слушателям в совершенствовании своей деятельности. Благодаря мастер-классам осуществляется отбор средств и методов инновационной деятельности.

Возможный предмет деятельности во время мастер-класса:

- обзор актуальных проблем и технологий;

- различные аспекты и приемы использования технологий;

- авторские методы применения технологий на практике;

-тонкости, нюансы и недокументированные возможности при использовании технологии в конкретных задачах.

Деятельность участников мастер-класса:

- изучение разработок по теме мастер-класса;

- участие в обсуждении полученных результатов;

- постановка вопросов, получение консультаций;

- обсуждение собственных проблем, вопросов, разработок;

- предложение собственных решений по обсуждаемым проблемам.

Разрабатывая мастер-класс, всегда надо учитывать его целевую аудиторию. Корме того, мастер-класс будет полезен:

- для педагогов, которые хотели бы разработать свою концепцию, иметь собственную авторскую образовательную программу;

- педагогов, которые хотели бы освоить новую образовательную технологию, методику, приемы и т.п.;

- педагогов, которые хотели бы повысить свое профессиональное мастерство;

- специалистов, у которых есть портфолио;

- методистов образовательных учреждений;

- для учащихся.

При организации мастер-класса следует четко продумать, что конкретно вы хотите предложить слушателям, что может заинтересовать их, чему вы их научите.

Мастер- класс предполагает:

- описание общего алгоритма работы;

- анализ одной или нескольких конкретных работ с рассказом о том, как можно использовать подобные подходы в своей деятельности;

- обратную связь для участников;

- ответы педагога-мастера на интересующие вопросы

Таким образом, мастер класс – это цикл занятий по совершенствованию творческого мастерства, проводимый педагогом-мастером.

**1.2. Особенности разработки мастер-классов**

Мастер-класс как педагогическая технология включает в себя следующие взаимосвязанные блоки: цель научной идеи, последовательные действия учителя и ученика, критерии оценки и качественно новый результат.

Целью мастер-класса является создание условий для профессионального самосовершенствования, при котором формируется опыт подготовки к проектированию адаптивной образовательной среды обучающегося, формируется индивидуальный стиль творческой педагогической деятельности в процессе опытно-экспериментальной работы. Основные научные идеи - деятельностный, личностно-ориентированный, исследовательский, рефлексивный подходы. Последовательность действий - пошаговый алгоритм изучения авторской системы работы педагога-Мастера. Для определения эффективности подготовки и проведения мастер-класса необходимо использовать следующие критерии.

**Презентативность**. Выраженность инновационной идеи, уровень ее представления, культура презентации идеи, популярность идеи в педагогике, практике образования и технологической практике.

**Эксклюзивность**. Ярко выраженная индивидуальность (масштаб и уровень реализации идей).

**Прогрессивность**. Актуальность и научность содержания и приемов обучения, наличие новых идеей, соответствующих тенденциям современного образования и методике обучения предмета.

**Мотивированность**. Наличие приемов и условий мотивации, включения каждого в активную творческую деятельность по созданию нового продукта деятельности на занятии.

**Оптимальность.** Достаточность используемых средств на занятии, их сочетание, связь с целью и результатом.

**Эффективность.** Результативность, полученная для каждого участника мастер-класса: эффект развития; что это дает участникам; умение анализировать результаты своей деятельности.

**Технологичность**. Четкий алгоритм занятия.

**Артистичность.** Возвышенный стиль, педагогическая харизма, способность к импровизации, степень воздействия на аудиторию, степень готовности к распространению и популяризации своего опыта

**Общая культура.** Эрудиция, нестандартность мышления, стиль общения, культура интерпретации своего опыта

Для оценки эффективности мастер - класса нужно учитывать такие критерии как:

1) мотивация осознанной деятельности всех, принимающих участие в работе;

2) методически и педагогически грамотное построение показа форм, методов организации технологической деятельности;

3) рефлексия деятельности Мастера и участников

Критерием оценки будет служить новым уровнем индивидуального стиля творческой педагогической деятельности (имитационный, конструктивный, творческий).

**1.3.** **Структура проведения «Мастер-класса»**

1. Презентация педагогического или технологического опыта педагога-мастера

• Обоснование основных идей педагогической технологии, применяемой мастером.

• Характеристика творческой лаборатории педагога-мастера (описание достижений в опыте работы, источников).

• Определение проблем и перспектив в работе педагога-мастера

• Описание системы занятий в режиме эффективной педагогической технологии, представляемой педагогом

2. Представление занятия, системы занятий

• Рассказ педагога о проекте занятия

• Определение основных приемов и методов работы, которые будут демонстрироваться

• Краткая характеристика результативности используемой технологии

• Вопросы педагогу по изложенному проекту

3. Занятие или имитационная игра со слушателями с демонстрацией приемов эффективной работы

4. Моделирование

• самостоятельная работа слушателей по разработке собственной модели занятия в режиме продемонстрированной педагогической технологии

• обсуждение авторских моделей занятия слушателями

1. Рефлексия
2. Дискуссия по результатам совместной деятельности Мастера и слушателей;
3. Заключительное слово педагога-мастера по всем замечаниям и предложениям.

Цель проведения конкретного занятия определятся Мастером в зависимости от того, что он будет показывать.

Варианты:

1) Показ программы деятельности, элективного курса.

2) Показ отдельных форм работы, которые использует в своей деятельности педагог

3) Показ отдельных методов работы

4) Показ инновационных моментов деятельности.

Формами являются:

• Лекция

• Практическое занятие

• Интегрированное (лекционно-практическое) занятие

Результатом «мастер-класса» является модель, которую разработал участник с целью применения этой модели в дальнейшей работе. Проведение «мастер-класса» – это эффективный способ демонстрации накопленного опыта и освоения его обучающимися. В целях распространения и обобщения собственного опыта каждому педагогу-мастеру, имеющему позитивные результаты преподавательской деятельности и разработавшему авторские методики работы с обучающимися, повышающие качество образования

* 1. **Позиция мастера**

При подготовке и проведении мастер-класса важно не только придерживаться вышеописанного алгоритма, но и правильно определить собственную позицию Мастера.

Позиция Мастера – это, прежде всего, позиция консультанта и советника, помогающего организовать учебную работу, осмыслить наличие продвижения в освоении способов деятельности.

Проводя мастер-класс, Мастер никогда не стремится просто передать знания. Он старается задействовать участников в процесс, сделать их активными, разбудить в них то, что скрыто даже для них самих, понять и устранить то, что ему мешает в саморазвитии. Все задания Мастера и его действия направлены на то, чтобы подключить воображение участников, создать такую атмосферу, чтобы они проявили себя как творцы.

**Мастер** создает атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении.

**Мастер** работает вместе со всеми, он равен участнику мастер-класса в поиске знаний и способов деятельности.

**Мастер** исключает официальное оценивание работы участников мастер-класса, но через социализацию, афиширование работ дает возможность для самооценки педагога, его самокоррекции.

Во взаимоотношениях с коллегами Мастер должен применять определенный стиль, проявляя свои личностные качества: коммуникативность, общекультурное развитие, интеллигентность, взгляды, убеждения, мировоззрение, характер, волю, темперамент и др.

**Результатами работы мастер – класса** могут стать виды продукции:

* Сборник творческих работ педагогов (программ, методических пособий);
* Раздаточный материал для занятий;
* Картотеки педагогических находок;
* Методические разработки форм обучения и воспитания;
* Формирование педагогических технологий;
* Программы семинаров, практикумов;
* Положения о творческих и массовых мероприятиях, сценарии мероприятий.

**2. ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Само понятие мастер – класса предполагает столь же многообещающую, сколь и трудновыполнимую заявку, сделанную в отсутствии четкого представления о результате. Результат мастер – класса состоит в том, что каждый сделал свой шаг на пути к мастерству.

Использование данных методических рекомендаций позволит, на наш взгляд, обеспечить качественную подготовку и эффективное проведение мастер-классов в рамках распространения инновационного педагогического опыта педагогов дополнительного образования детей и молодежи.

**Литература и информационный ресурс.**

1. Пахомова, Е.М. Изучение и обобщение педагогического опыта.
2. М.Пахомова // Методист. -2005. – № 2.
3. Пахомова Е.М., Дуганова Л.П. Учитель в профессиональном конкурсе : учебно-методическое пособие./Е.М.Пахомова, Л.П Дуганова– М. :АПКиППРО, 2006. – 168 с.
4. Селевко Г.К. Альтернативные педагогические технологии./Г.К Селевко.// М. НИИ школьных технологий, 2005.-224 с.
5. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе дидактического и методического усовершенствования УВП./Г.К Селевко//–М.: НИИ школьных технологий, 2005. -288 с.
6. Вестнякова М. Открытый урок/М.Вестнякова // Удмуртский университет. –октябрь .2004 – № 8(70).
7. Боровиков Л.И. К вершинам мастерства/Л.И.Боровиков.//Сибирский учитель. –октябрь1999 – № 4.
8. Боровиков Л.И./Л.И.Боровиков Методическая гармония//Учительская газета. –декабрь 2013
9. Профессиональное объединение педагогов//Методические рекомендации/ под ред.Поташник М.М. – М.,1997,с.47-48

*Приложение 1.*

***Пример методики проведения мастер-класса***

Мастер – класс форма взаимообмена опытом между педагогами, педагогом и учащимися, обмен мастерством, необычным опытом.

Цель формирует педагог в зависимости от того, что он будет показывать.

Здесь возможно выделить следующие варианты:

**Можно показать:**

1. Программу (сложный, долговременный путь);

2. Отдельные формы работы, которые использует в своей деятельности педагог;

3. Методы работы;

4. Инновационные методы деятельности.

При этом возможно использование таких форм проведения как:

* Лекция.
* Практическое занятие.
* Интегрированное (лекционно-практическое) занятие.

**Например:**

Интегрированное занятие (лекционно-практическое).

Т – П – Т

Теория – практика – теория.

**Цель 1** (теоретического) этапа: осветить авторскую программу.

**Цель 2** (практического) этапа: показать формы и методы осуществления программы (показать работу, а не результат работы)

Демонстрацию форм и методов можно осуществлять с участием присутствующих на занятии слушателей.

**3 этап** теоретический: в форме ответов и вопросов (если проходит активно, мастер-класс результативен).

*Приложение 2.*

**Пример проведения мастер – класса «Техника айрис-фолдинг»**

**Тема мастер - класса:** Техника « Айрис - фолдинг».

**Цель:** знакомство с техникой «радужного складывания» - айрис - фолдинг; обмен опытом между педагогами различных категорий.

**Задачи:**

- Вызвать интерес к данному виду творчества;

- Познакомить с технологией «радужного складывания» - айрис - фолдинг;

- Изготовить картину в технике айрис – фолдинг

**Материалы и инструменты:**

1. Бумага или ткань;
2. Ножницы;
3. Подложка для оформления контура;
4. Клей или скотч;
5. Канцелярский нож;
6. Карандаш;
7. Линейка;
8. Шаблон, трафарет кошки

***1). Вводная часть.*** Здравствуйте, уважаемые коллеги!

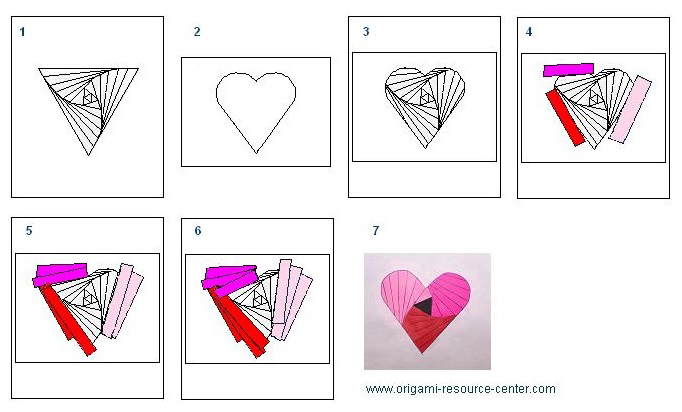
Сегодня я хочу поделиться с Вами опытом работы в технике «радужного складывания» - айрис - фолдинг.

Айрис-фолдинг необычная техника, называемая также «радужное складывание», появилась впервые в Голландии. Мастера этой страны накладывали полосы разноцветной бумаги под строгим определенным углом с помощью специальных шаблонов. Готовые работы выглядят ярко и восхитительно. Кажется, что повторить такое просто невозможно. В действительности техника айрис-фолдинга не так сложна, как кажется на первый взгляд. При выполнении данной технике требуются: внимание, аккуратность и терпение. Благодаря данной технике появляется дополнительная уникальная возможность украсить блокноты, коллажи, альбомные странички и поздравительные открытки новыми яркими декоративными деталями и элементами.

***2). Основная часть. Практическая работа.***

Хочу отметить, что работать можно не только с обычной цветной бумагой, но и фольгой, бархатной бумагой и т.д. Значит, теперь приступаем.

При создании открытки или любой другой работы в технике айрис-фолдинг потребуется разработка шаблона, подготовленные нарезанные листы бумаги или ткани, подложка для оформления контура, клей и бумага или готовая заготовка для открытки (альбома).

Далее процесс создания происходит следующим образом. Трафарет закрепляют на подложке и «переводят» контурный рисунок.

Аккуратно его вырезают по уже намеченному контуру.

Затем накладывают и закрепляют шаблон лицевой стороной уже к лицевой стороне подложки. Необходимо отметить, что шаблон данной техники особый, с нанесенными в определенном порядке цифрами. Каждой цифре соответствует определенный цвет и оттенок. Каждый элемент шаблона – определенная цифра, которая и определяет порядок наклеивания деталей в порядке возрастания.

По шаблону приклеивают полосы  (с обратной стороны бумаги) необходимого цвета в определенном порядке (согласно разработанному шаблону). Сами полосы идут как бы «внахлест».

После того, как все полосы приклеены – переворачивают подложку.

Получается своеобразный яркий и необычайно красочный «многослойный» спиральный или «складчатый» узор или рисунок.

Шаблон, при желании, возможно, разработать самостоятельно, а также воспользоваться уже разработанными шаблонами другими мастерами. Присмотритесь к коллекции уникальных работ, которые выполнены в этой удивительной увлекательной технике.

**Сегодня я предлагаю вам попробовать смастерить кошку.**

Подготовимся к работе: нарежем бумагу. Нам понадобится по 9 полосок видов A и B и 5 полосок вида С. Поскольку все срезы будут спрятаны, линейка и ювелирная точность не нужны, ширина полосок примерно 2 см, длина - 10-12 см.

Макетным ножом по контуру нужно аккуратно вырезать фигурку кошки из распечатанного шаблона. В целях экономии времени я предлагаю вам готовые шаблоны.

Теперь продольно складываем полоски. Если они достаточно широкие, можно сложить пополам, а можно в целях уменьшения объема и экономии бумаги только загнуть внутрь край.

Положив фоновую бумагу изнаночной стороной кверху, обводим фигурку кошки на ней и вырезаем. После этого надо аккуратно разместить шаблон под фоновой бумагой, чтобы он совпал по форме с отверстием (можно воспользоваться временным скотчем).

В соответствии с указаниями на шаблоне, начинаем укладывать полоски по порядку по возрастанию номера сгибом в направлении к центру рисунка, каждую полоску закрепляя с 2-х сторон скотчем. Будьте осторожны, чтобы скотч не закрывал отверстие в фоновой бумаге - он должен приклеиваться только к фону и ранее наклеенным полоскам.

В конце концов вся фигурка будет закрыта полосками, останется только отверстие в середине – «iris» - «зрачок», давший название технике. Его можно закрыть контрастной бумагой либо той, что использовалась для основного рисунка, лентой, фольгой, в общем, на ваше усмотрение.

Переворачиваем основу и получаем вот такого котика, которого можно использовать как украшение для открытки или странички.

***3). Итоговая часть.***

Проводится опрос: насколько актуален данный вид деятельности? (мнение присутствующих)

Спасибо за ваше участие.

Я надеюсь, что первые шаги в данном виде творчества найдут продолжение в ваших будущих работах.

Желаю вам успехов в ваших начинаниях!

**Материал подготовлен при помощи интернет – ресурсов:**

<http://ped-kopilka.ru/nachalnaja-shkola/uroki-tvorchestva/airis-folding-master-klas.html>

<http://hmhome.ru/2013/03/12/ajris-folding/>

<http://stranamasterov.ru/node/840709?tid=776>

<http://scrap-info.ru/myarticles/article.php?storyid=124>