

**Рекомендации по  
написанию  
методической  
разработки  
к мастер-классу.**

Педагог дополнительного образования

**Батуева Т.В.**

Сегодня все чаще можно увидеть «приглашаем на мастер-класс...» или «представляем мастер-класс по изготовлению...». Совсем недавно это понятие не имело столь большой популярности, но сейчас оно вошло в повседневный обиход.

Слово «мастер-класс» пришло к нам из английского языка, а именно **master** (мастер, человек, обладающий знаниями и опытом в определенной области) и **class** (занятие, урок). Сегодня это слово получило большое распространение.

**Мастер-класс представляет собой специальное занятие по обмену опытом в какой-то определенной сфере. Это может быть обучение по бисерному рукоделию, созданию сайтов, пошиву мягких игрушек или изготовлению букетов из конфет.**

**В принципе, любой из педагогов детско-юношеского центра может создать собственный мастер-класс, который поможет коллегам самостоятельно что-то сделать.**

# Мастер-класс может быть оформлен в виде

- методической разработки,
- статьи с фотографиями,  
иллюстрирующими каждый шаг  
действий,
- презентации,
- видео-ролика.



Культура презентации своего профессионального методического опыта есть определенный результат профессионального мастерства педагога.

Такой результат есть следствие успешного повышения квалификации, в том числе и осуществляемого на своем рабочем месте.

Непрерывно меняющиеся условия обучения задают сегодня стандарт методической мобильности и оперативной коррекции приобретаемого педагогом профессионального опыта.

Здесь нужна технология не ситуационно-эмпирического, а системного реагирования на возникающие проблемы.

Сегодня это важное требование к профессионализму педагога становится едва ли не самым важным в обеспечении перспектив профессионального роста педагога дополнительного образования.

Этому необходимо учиться.

Учиться друг у друга.

И лучшим средством здесь должен стать  
взаимообмен профессиональным  
опытом, взаимообучение,  
взаимосовершенствование своей  
воспитательной и обучающей  
деятельности.

Оптимальной же формой взаимообучения  
является  
мастер-класс.

Следовательно, *мастер-класс* есть уникальная по своему типу форма наращивания профессионализма педагогов в той или иной конкретной сфере «педагогического производства».

Но, как и всякая другая форма работы с профессиональным опытом, она требует непрерывного совершенствования — и в плане готовности к ее использованию «*передающей*» стороной и стороной, активно «*воспринимающей*» этот инновационный опыт.

Презентация наработанного профессионального опыта для его обмена (и взаимообмена) в ходе проведения мастер-класса ставит нас перед весьма актуальной проблемой повышения научно-методической компетентности всех участников проводимого мастер-класса.

Перед педагогом-мастером стоит ряд первоочередных проблем:

- Какие грани своего опыта лучше представить?
- Каким способом лучше сделать это?
- Сосредоточить ли внимание коллег на содержании авторской программы?
- Или анализе системы педагогических действий?
- Или удачно найденной шкале оценочно-диагностических процедур?
- А может, лучше представить самые общие свои принципы и установки?



- Или дать примеры из практической работы с детьми?
- Заранее предложить авторскую алгоритм-схему для системно-целостного анализа представляемого методического опыта?
- Или лучше создать подобную схему вместе с участниками мастер-класса?
- Представить достигнутые результаты обучения и воспитания детей в продуктах их познавательно-творческой деятельности?
- Или обратиться к наработанным схемам, способам и технологиям осмысления результатов своего собственного преподавательского труда?



Все эти и многие другие аналогичные вопросы выдвигают сегодня форму мастер-класса в ряд особо приоритетных и перспективных звеньев системы повышения квалификации на своем рабочем месте.

Педагогам дополнительного образования сегодня уже есть чем поделиться.

Но как это лучше сделать?

Как обеспечить проведение мастер-класса на качественно высоком уровне?

## Условия, определяющие результативную работу «учеников» мастер-класса:

- мотивация осознанной деятельности всех участников, принимающих участие в ней;
- повышение уровня теоретической и методической подготовки;
- готовность «учеников» и мастера к развитию собственной преобразующей деятельности на научной основе;
- рефлексия деятельности участников в процессе собственной практики.

Принцип мастер-класса:  
«Я знаю, как это делать.  
Я научу вас».

**Мастер-класс –  
это двусторонний процесс,  
и отношения  
«преподаватель - слушатель»  
являются  
абсолютно необходимыми.**

Непрерывный контакт,  
практически индивидуальный подход  
к каждому слушателю - вот то,  
что отличает мастер-классы  
от всех остальных форм и методов обучения.

**Успешное освоение  
темы мастер-класса происходит на  
основе продуктивной  
деятельности всех участников.**

## Тематика мастер-классов:

- обзор актуальных проблем и технологий,
- различные аспекты и приемы использования технологий,
- авторские методы применения технологий на практике,
- тонкости, нюансы и недокументированные возможности при использовании технологии в конкретных задачах.



# Мастер - класс

**предполагает использование:**

- **Наблюдения.**

Этапы процесса педагогического наблюдения:

- 1) выбор объекта и определение цели,
- 2) составление плана,
- 3) подготовка документов (бланков, инструкций, схем и т. д.),
- 4) сбор данных наблюдения (записи, протоколы, таблицы),
- 5) обработка и оформление результатов наблюдения,
- 6) анализ результатов,
- 7) выводы, наблюдения.

- **Изучения документов и результатов деятельности мастера и обучающихся.**

- **Тестирование.**

- **Разработку дидактических материалов для опытно-экспериментальной работы в собственной педагогической деятельности.**

Необходимо наличие у педагога-мастера  
письменно оформленных теоретико-  
аналитических разработок или каких-  
либо других иллюстративно-  
методических материалов.

Ведь факт их наличия позволяет  
участникам мастер-класса за предельно  
короткое время погрузиться в сущность  
представляемого педагогического опыта.

# Участники

конкретного мастер-класса сами  
должны иметь адекватную  
готовность к действительно  
профессиональному теоретико-  
методическому обсуждению  
представляемого опыта.

Форма работы мастер-класса в сильнейшей степени зависит от наработанного педагогом стиля своей профессиональной деятельности, который, в конечном итоге, и задает на мастер-классе изначальную точку отсчета в построении общей схемы-алгоритма проведения этого организационно-педагогического мероприятия.

**Желательно, чтобы коллеги ушли с занятия с ГОТОВЫМ ИЗДЕЛИЕМ – это гораздо интереснее, нежели научиться какому-либо приему.**

**Поэтому выберите изделие, на изготовление которого у вас ушла пара часов, и подготовьте занятие по нему.**

**Обязательно сфотографируйте занятие и результаты, которых добились участники мастер-класса.**

**Этот материал понадобится вам для оформления последующих мастер-классов и формирования портфолио.**

А инициатива, желание и искреннее стремление педагога-мастера представить свой опыт в этой организационно-педагогической форме сторицей окупятся возможностью получить так необходимый всякому истинному профессионалу материал для творческих размышлений, для дальнейшего последовательного выстраивания своего поступательного движения к высотам истинного воспитательно-образовательного профессионализма, активного восхождения по пути непрерывного профессионального роста и самосовершенствования.



# Структура методической разработки мастер-класса.

- Титульный лист
- Пояснительная записка.
- Содержание мастер-класса.
- Перечень учебно-методического обеспечения (материально-технического оснащения).
- Список литературы.
- Сведения о разработчике.
- Рекомендация к использованию.

# Титульный лист

(в виде обложки)

- гриф ведомственной принадлежности документа (полное наименование образовательного учреждения);
- название мастер-класса  
(возможно расположить фотографию);
- название города, населенного пункта;
- год разработки.

## Пояснительная записка:

- Обоснование необходимости разработки и проведения предлагаемого мастер-класса в образовательный процесс.
- Актуальность.
- Практическая значимость.
- Связь с уже существующими разработками по данному направлению.

## Содержание мастер-класса:

- пошаговое выполнение с фотографиями, иллюстрирующими каждый шаг действий.

## Перечень учебно-методического обеспечения (материально-технического оснащения):

- описание всех инструментов и материалов,
- схем,
- образцов,
- фотографий,
- эскизов...

(желательно с фото)

- Используется шрифт Times New Roman, кегль 16, интервал 1,5.
- Выравнивание текста одновременно по левому и правому полям (по ширине листа).
- Поля: верхнее и нижнее, правое и левое – 15 мм.